

à la mémoire d'Edouard CAUDELLA

IMPRESSIONS D'ENFANCE

POUR VIOLON ET PIANO

GEORGES ENESCO

Op.28

MÉNÉTRIER

Allegro deciso, non mosso

VIOLON

PIANO

f *giocoso* *Allegro deciso, non mosso.* *mf* *un poco più dolce*

di nuovo giocoso *un poco più dolce* *mp*

di nuovo giocoso *tr* *marc.* *dim.* *poco*

rit. *più rit.* *a T^o meno mosso* *senza rigore* *a T^o molto tranq.*

dim. di più *pf* *mezzo espress.* *mf* *calmo*

Erwin Music Studio

senza rigore poco a poco . . . a T^o I^o tranq.

dim. *mp* poco *mf* *mp* cant. nostalgico *ten.* C.I. poco

Un poco animato a T^o I^o tranq. (♩ = 96) (♩ = 88)

Un poco animato (♩ = 96)

>p *mp* *mf* *mp* <mf> *mp* *mf* <pf> *mf*

Sulla tastiera

à l'ord.

mp *p* cresc. *f* vibr.

Con brio

ritmato, rustico

p sub.

ritmato, rustico *p sub.*

f sub.

mf

mp

f sub. *mf* *mp*

poco rit. - - - *un poco lento*
(♩=60)

trbr. *appoggiato* *ff* *sost.* *ff* *sf*

Calando a T^o (♩=60) *simile*

tranq. *gettando l'arco* *Pizz. - Pizz. m+s Arco m+s* *lunga*

sf *sf* *pf* *p* *pf* *p* *f* *lunga*

C.2. *pf* *p* *pf* *p* *f* *lunga*

C.3. *lunga*

VIEUX MENDIANT
Un poco andante, malinconico
(♩=54)

mp un poco raucamente, ma dolce e mesto *mp poco* *mp*

mp *p mesto* *p* *p*

mf *poco* *mp* *p* *p*

poco *mp* *p* *bp* *p*

This page of musical notation contains a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a treble and bass clef for the piano and a single treble clef for the voice.

- System 1:** Features a vocal line starting with a *p* dynamic and a piano accompaniment with *mf* dynamics. Includes markings for *harm.* and *C.3*.
- System 2:** Continues the vocal and piano parts. Includes *mf cant. malinconico* and *p* dynamics. A tempo marking *ten... (♩ = 52)* is present.
- System 3:** Shows a *cresc.* in the piano part and *sempre cant.* in the vocal line. Includes *ten. (♩ = 52)* and *mf mesto* markings.
- System 4:** Includes *sost. (♩ = 50)* and *valla tastiera tremando* markings. The tempo is marked *poco più lento (♩ = 44) à l'ord. 7*.
- System 5:** Features *sost. (♩ = 50)* and *pochiss. rit. più lento (♩ = 44)* markings. The piano part includes *un poco agitato, ma in tempo*.
- System 6:** Includes *calando poco a poco* and *molto patetico* markings. The piano part has *ff* dynamics.
- System 7:** Continues the *calando poco a poco* instruction. Includes *mf dolce mp* and *p* dynamics. The piano part ends with *pp* dynamics.

a T^o un poco strascinante ($\text{♩} = 50$) *(esitando a T^o)* *molto esitando* *a T^o tranq.* ($\text{♩} = 48$) *pp lontano* *ten⁷ sub patetico*

a T^o un poco strascinante ($\text{♩} = 50$) *(esitando a T^o)* *un poco raucamente, parlante* *molto esitando* *a T^o tranq.* ($\text{♩} = 46$) *6* *8* *1* *2* *3* *len.*

prfz *p mesto* *bp* *pdolciss. lontano* *pp*

(♩ = 42) *p* *mp* *esitando più lento* *poco* *bp* ($\text{♩} = 40$) *ral. len-tan-do* *lunga* *ppoco* *vibr.* *C.4.* *EP* *ppoco* *C.3.*

(♩ = 42) *mf* *riabile* *p* *esitando più lento* ($\text{♩} = 40$) *3* *ral. len-tan-do* ($\text{♩} = \text{♩}$) *p > bp* *lunga* *bp* *lunga*

RUISSELET AU FOND DU JARDIN

Andante tranquillo e flessibile *harm.*

(♩ = 52) *dolcissimo, diafano* *C.1.* *harm.* *p > bp* *C.2. C.1.*

And^{te} tranquillo e flessibile ($\text{♩} = 52$) *bp* *dolcissimo, con una sonorità acquatica*

harm. *C.2. C.1.* *(senza rigore)* *lusingando* *(senza rigore)*

delicatamente

a T^o) (♩ = 46)

(Senza rigore) poco p *lusingando*

7 (♩ = 46) 6

poco p *glauco* *lusingando* (Senza rigore) poco

a T^o) (♩ = 42) *un poco cresc.*

un poco cresc. (senza rigore) *mp*

a T^o) (♩ = 42) *un poco cresc.* *mp*

a T^o) (♩ = 42) *P delicatamente*

poco mp *lusingando* (Senza rigore) a T^o) (♩ = 42) *lusingando* (Senza rigore) a T^o)

8 *glauco* *poco* *più p delicatamente* *bp* *poco*

molto tranqu. (Senza rigore) a T^o) (♩ = 42) *mp dim.* *rit.*

molto tranqu. (Senza rigore) a T^o) (♩ = 42) *dim.* *rit.*

9 *p tranqu.*

a T^o I^o (♩ = 46)
 bp sempre delicatamente
 10
 a T^o I^o (♩ = 46)
 bp sempre delicatamente
 8
 ca - lan - do - harm. molto tranquillo (♩ = 40)
 ca - lan - do - Pf sost. molto tranquillo (♩ = 40)
 senza rigore a T^o I^o (♩ = 52)
 delicatamente pp dolciss. un poco flautato
 senza rigore 11 a T^o I^o (♩ = 52)
 mf sempre dolce p p dolciss.
 a l'ord. p un poco sost. (♩ = 40)
 poco mp un poco sost. (♩ = 40)
 poco bp fluido armonioso

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line with a tempo of ♩ = 46 and dynamics of *bp sempre delicatamente* and *tranq.*. The second system shows the piano accompaniment with *bp sempre delicatamente*. The third system introduces the vocal line with lyrics "ca - lan - do - harm." and a tempo of ♩ = 40, with dynamics *Pf sost.* and *molto tranquillo*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *poco*. The fifth system shows the vocal line with *senza rigore* and a tempo of ♩ = 52, with dynamics *pp dolciss.* and *un poco flautato*. The sixth system continues the piano accompaniment with *mf sempre dolce* and *p*. The seventh system shows the vocal line with *a l'ord.* and a tempo of ♩ = 40, with dynamics *p* and *un poco sost.*. The eighth system continues the piano accompaniment with *poco mp* and *un poco sost.*. The ninth system shows the vocal line with *poco* and a tempo of ♩ = 40, with dynamics *bp* and *fluido armonioso*.

poco *mf* C.4. *mp*

Molto tranq. ($\text{♩} = 42$) rit. - poco - a - poco - - - - - più rit. . .

mf cant. C.4. *pf* C.3. *mf*

Molto tranq. ($\text{♩} = 42$) rit. - poco - a - poco - - - - - più rit. . .

dolce estinto SV. *sempre dim.* *smorz.*

a T^o I^o ($\text{♩} = 52$) *mf* *bp* *mp sost.* ($\text{♩} = 42$) *dim.* *bp* *pp* *ppp* *lunga* *mettez vite la sourdine*

Tutto l'arco ($\text{♩} = 42$) *molto rit.* - - - - - *molto lento* *lunga*

12 a T^o I^o ($\text{♩} = 52$) *in tempo* *bp dolce chiaro* *pp* *P* *bp* *lontano* *pp* *lunga*

en résonance, sans frapper l'accord

Erwin Music Studio

L'OISEAU EN CAGE ET LE COUCOU AU MUR

Andantino

(♩ = 50)

nostalgico non troppo *p* un poco staccato, non spiccato *poco* *p* *p*

Andantino (♩ = 50)

esitando (♩ = ♩) (♩ = 44) *tranq.*

4 *bp* *p* *p* *non troppo* *bp* *p* *mesto*

13 *mp* *dolciss.*

esitando (♩ = ♩) (♩ = 46)

4 *pichiss* *mp*

esitando (♩ = ♩) (♩ = 46)

8 *p* *poco* *mp* *mf un poco marc.* *mp*

sempre mp *mp*

4 *p* *non troppo* *p* *4* *bp* *p* *malinconico* *tranq.*

mp *secco* *>p* *mp* *flessibile* *3* *p* *mp* *>p* *mp*

bp *lontano, ma marc.* *bp* *sempre simile* *op*

(... = 44)

14

mp delicatamente

p secco

sempre piu dolce

p s.s.

bp

ral - len - tan - do - molto - - - a T^o più animato

enlevez vite la sourdine

(sans harm (sourd))

pf

mf marc.

p

4 *pochiss.*

rallentando - molto - - - a T^o più animato (♩ = 58)

calando - -

8

ral - len - tan - do - - - -

(♩ = ♩)

a T^o lento pensieroso (♩ = 40) quasi sul ponticello

(senza a T^o rigore ♩ = 40)

simile

à l'ord.

lunga

15

a T^o lento pensieroso (♩ = 40)

poco espress. *p*

(senza rigore poco pp sub.)

ral - len - tan - do - - - -

(♩ = ♩)

p > *bp*

pp

pp < *pf*

non vibr. C.A. 3

vibr. lunga

ppp

pp < *mf* lunga

pp < *p* un poco cant.

CHANSON POUR BERGER

Con moto moderato (♩ = 66)

mp cant. semplice C.3.

Con moto moderato (♩ = 66)

P s.v. semplice

bp

p s.v.

(Senza rigore . . . a T^o)
(♩ = 66)

p < mp

C.3.

(Senza rigore . . . a T^o)
16 (♩ = 66)

> bp < p s.v.

bp

(♩ = ♩)

C.3.

mp

p

mp

C.4.

C.3.

p s.v.

bp

p s.v.

poco rall. . . . a T^o
(♩ = 63)

C.3.

p

mp

C.3.

poco rall. . . . 17 a T^o
(♩ = 63)

discretamente

sempre bp

bp lusingando

C.3.

p

mp

p < mp

C.3.

C.3.

(Senza rigore . . . - a T^o)
(♩ = 63)

C.3. *p* *mp* C.3.

18 a T^o)
(♩ = 63)

smorz. *pp* *bp* *p*

C.3. *p* C.A. *s.v.* *mettez vite la sourdine*

cant. *mf dolce* *mp* *dim.*

bp *piacevole*

GRILLON

poco rall. . . . a T^o tranq. *gettando* *l'arco*
(♩ = 56)

(avec sourd.) *Pf saltando* *mf* *mf*

poco rall. . . . 19 a T^o tranq.
(♩ = 56)

malinconico *calando* *poco* *mp* *espress.* *p*

P s.v. *mormorando*

(Senza rigore) Un poco agitato, ma non mosso
(♩ = 44)

Pf *mf* *mf cant. flessibile*

(Senza rigore) Un poco agitato, ma non mosso
(♩ = 44)

mp *poco* *P* *mp*

espress. *s.v.* *sempre P s.v.*

LUNE A TRAVERS LES VITRES

p tranqu. delicatamente
sognando, con grazia
molto tranqu. (♩ = 40)
p
bp delicatamente
pp
quasi addormentato
dolciss. lusingando
quasi addormentato
mp flessibile
poco
bp s.v.
pp
p s.v.
Poco allarg..
pf espress. culmo
mf
mp
Poco allarg..
p dolce
bp
p
mp
poco rit.
a T^o (♩ = 40)
esitando.. (♩ = 40)
mf cant.
C.3.
21 *a T^o (♩ = 40)*
un poco cant.
esitando.. a T^o (♩ = 40)
poco rit.
poco
p
un poco cant.
bp
mp
p
bp

a T^o (♩ = 40) *pochiss. allarg.*

a T^o (♩ = 40) *pochiss. allarg.*

a T^o (♩ = 40) *largamente a T^o* (♩ = 116) *sostenuto* (♩ = 108) *a T^o* *tranq.* (♩ = 116)

a T^o (♩ = 40) *largamente a T^o* (♩ = 116) *sostenuto* (♩ = 108) *a T^o* *tranq.* (♩ = 116)

a T^o (♩ = 40) *più tranq.* *più tranq. smorz.*

22

23

The image displays a page of musical notation for piano and voice. It consists of five systems of staves. The top system shows a vocal line with a tempo marking of 'a T^o (♩ = 40)' and a dynamic of 'mp'. The second system shows piano accompaniment with a tempo of 'a T^o (♩ = 40)' and dynamics ranging from 'p' to 'pp'. The third system features a vocal line with a tempo change to 'largamente a T^o (♩ = 116)' and a dynamic of 'mp sub.', followed by piano accompaniment with a tempo of 'a T^o (♩ = 40)'. The fourth system continues the vocal line with a tempo of 'a T^o (♩ = 40)' and piano accompaniment with a tempo of 'largamente a T^o (♩ = 116)'. The fifth system shows a vocal line with a tempo of 'a T^o (♩ = 40)' and piano accompaniment with a tempo of 'a T^o (♩ = 40)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'mf', 'f', 'poco', 'più', 'smorz.', and 'più dolce'. There are also performance instructions like 'C.3.', 'C.4.', 'vibr. molto', and 'armonioso'. The page is numbered '22' and '23' in boxes.

a T^o (♩ = 116)
 C.4. C.3. C.4. C.3. P.C.4.

più tranq. (♩ = 104)
 mp dim.

24

a T^o (♩ = 116)
 (Sopra)

bp lontano *poco* *P* *bp* *mp piacevole* *mp* *p s.v.*

ral.len.tan.do **a T^o più lento, sognando** (Senza rigore a T^o ♩ = 96) **sost.**

(♩ = 96)

C.4. C.3. *pochiss. smorz.* *malinconico* *p* *mp C.A.*

25 **a T^o più lento, sognando** (senza rigore a T^o ♩ = 96) **sost.**

dim. *pochiss. smorz.* *bp lontano* *pp armonioso* *bp*

a T^o ancora più lento (♩ = 80) **rallentando e calando**

C.4. *mp penseroso* *bp* *mf*

a T^o ancora più lento (♩ = 80) **rallentando e calando**

plontano *pp* *poco* *pp* *bp s.v.* *pp estinto*

(- - - - - ♩ = 52)

♩ = 52

mf *subito mp*

pp pos. *8b...* *mp cresc.*

non troppo *pf pp sub.*

p *mp non troppo* *pp sub. oscuro* *p* *mp* *PP*

p sub. *cresc. molto* *à l'ord.*

29 *mp* *mf* *bp sub.* *cresc. molto* *f* *pf*

p cresc.

ten. *8* *harm.* *mf* *più* *harm. 8* *mf* *ten.* *8* *pf* *mp patetico sost.* *cresc.*

30 *mp* *più* *sf* *due corde p sordamente, agitato ma sost.*

cresc.
mf
sf
molto
tre corde
sfz
molto
non accell.
pf
sf
pf
sfz
mp
molto
due corde
mp
mf
pf
tre corde
sf
prfz
p
molto
sost. appassion.
mf
pf
sf
mp
pes.
violento
sf
sempre più f
ten.
vibr.
sf
grave
ff
tranq.
più f
sf
Pf grave
 31

C.3. C.3. *mf delicatamente, con purità* C.2. C.1.

33 *mp* *p* *un poco marc. ma sempre dolciss.* *sempre p*

sempre p *Un poco allarg. . . . di più. . .* *Andantino molto espressivo* ($\text{♩} = 40$)

p vibr. *mollo* *br fz* *f ma dolce* *CA.* *pf con anima* *f* *> pf* *> mp dolce*

Un poco allarg. . . . di più. . . *Andantino molto espress.* ($\text{♩} = 40$)

34 *mf* *mp* *p* *pf* *> mp* *misurato*

molto espress. *non troppo*

poco *sempre misurato.* *mp* *p* *sempre mp* *mp*

mf flessibile *mp*

35 *gliss. sur les touches noires* *pp* *mollo* *mf* *cant.* *mp* *mp*

Andantino molto espress.
 (♩ = 40)

38 *ff vibr. appassion.*
Andantino molto espress.
 (♩ = 40)

pp sub. *molto*

gliss. sur les touches noires
cant.

tutto l'arco
pf *bf sost., con calore* *ten.* (♩ = 96) *largamente*

mordace *con calore*

Un poco Andante
 (♩ = 48)

ff ardente *ff con fuoco* *f sost., più dolce* *ff sost. appassion.*

Più largamente
 (♩ = 40)

39 *con espansione e una grande sonorità*
Più largamente
 (♩ = 40)

sempre f fonduto *non troppo legato, luminoso*

The image shows a page of a musical score for piano and violin. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system features a violin line and piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *pp*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like *Andantino molto espress.*, *molto*, *largamente*, *con calore*, *con fuoco*, *più dolce*, *con espansione e una grande sonorità*, and *non troppo legato, luminoso*. There are also tempo markings like *Un poco Andante* and *Più largamente*. The score includes many musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

dim. poco a poco
mfz
dim. poco a poco
cant.
mf s. non troppo legato
senza rigore
pf
harm.
C.1.
senza rigore
tranq.
mf
cant.
sost. espress.
sost. sonoro
40
f
sempre f dolce, armonioso
più f
simile
più f
più f simile

(♩=48) *C.2.* *< f cant.* *f cant.* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

(♩=♩) *con slancio* *poco allarg. . . .* *molto* *poco allarg. . . .*

f *sempre cresc.* *più f* *bf*

Maestoso largamente *fff con allegrezza* *tutto l'arco* *C.4.*

Maestoso largamente *fff con allegrezza* *quasi trillo*

First system of musical notation. It includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with complex chords and arpeggios. Performance markings include *fff* (fortissimo) and *tutto l'arco* (arco). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *cres.* (crescendo) marking is present.

Second system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. Performance markings include *un poco sost.* (un poco sostenuto) and *con brio, ma in tempo*. A measure number **42** is shown in a box. The piano part includes *marc. sonoro* (marcato sonoro) and *fff* markings.

Third system of musical notation. It consists of piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass. Performance markings include *a Tempo*, *(♩ = 40)*, *cres. poco a poco*, and *8b*. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of musical notation. It includes piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Performance markings include *allarg.* (allargando), *più ff* (pianissimo fortissimo), *marcatiss.* (marcato fortissimo), and *8b*. The piano part features a *più ff* marking.